Käsiohjelma 29.5.–12.6.2014

Danske Bank esittää:

KANSALLISBALETIN KESÄKIERTUE

OOPPERA BALETTI

Danske Bank

Tervetuloa kesä ja kesäbaletti!

Kansallisbaletin ja Danske Bankin yhteistyössä järjestämä Kesäkiertue on jo tutuksi tullut kesän merkki. Moni onkin aiempien kesien upeat muistot mielessään jo kysellyt kiertueen saapumista kaupunkiin.

Eikä mikään ihme. Ihanat esiintyjät, valloittavaa tanssia, kaunis kesäinen kaupunki ja mukavaa seuraa – voiko kesän paremmin aloittaa?

Olemme erittäin iloisia saadessamme kutsua kaikki uudet ja vanhat baletin ystävät nauttimaan kanssamme!

Aurinkoista kesäbalettia toivottaen,

Kenneth Kaarnimo
Head of Personal Banking
Danske Bank

Leena Vainiomäki
Head of Business Banking
Danske Bank

Huippusuosittu Suomen Kansallisbaletin kesäkiertue jatkuu jälleen tänä kesänä yhteistyössä Danske Bankin kanssa. Yleisön valtava kiinnostus vuosi toisensa jälkeen on innostanut myös meidät jatkamaan tätä kesäistä perinnettä kaupunkien toreilla ja puistojen ulkoilmanäyttämöillä!

Tänä vuonna saamme esitellä uutuutena Kansallisbaletin tanssijoiden lisäksi myös paikallisten tanssiopistojen nuoret opiskelijat näyttämöllä! Kuluneella kaudella järjestetyt ensimmäiset Kansallisbaletti kylässä -tapahtumat keräsivät aktiivisia tanssiopiskelijoita yhteisiin työpajoihin, treeneihin ja esityksiin Kansallisbaletin tanssijoiden kanssa, ja tästä innostuneena olemme halunneet tarjota esiintymismahdollisuuden paikallisille harrastajille myös suositulla kesäkiertueella.

Kesäkiertueen ohjelmassa nähdään katkelmia mm. Kansallisbaletin ohjelmistosta, mutta lisäksi meillä on ilo tuoda näyttämölle monipuolinen valikoima Kansallisbaletin tanssijoiden omia teoksia, koreografeina Teemu Tainio, Emrecan Tanis, Jouka Valkama, Anna Sariola ja Eemu Äikiö.

Hyvä yleisö, olen kiitollinen siitä, että yhteistyö Danske Bankin kanssa antaa mahdollisuuden tuoda teille nähtäväksi Suomen ainoan ammatillisesti toimivan balettiryhmän tanssijat ja haluan samalla toivottaa teille kaikille hyvää kesää!

Kenneth Greve
Kansallisbaletin taiteellinen johtaja

SUOMEN KANSALLISOOPPERA JA SUOMEN KANSALLISBALETTI

Suomen Kansallisbaletti on maan ainoa ammatillinen balettiryhmä. Vuonna 1922 perustetun Kansallisbaletin ohjelmisto käsittää niin merkittäviä balettiklassikoita kuin suomalaisten ja ulkomaisten nykykoreografien teoksia. Näytäntövuosi ulottuu elokuulta kesäkuulle. Kansallisbaletilla on vuodessa n. 80 esitystä, ja kauden aikana ohjelmistossa on kymmenkunta baletti- tai nykytanssiteosta. Ensi-iltoja on yleensä vuosittain kolme.

Kansallisbaletti toimii osana Suomen Kansallisoopperaa vuonna 1993 valmistuneessa oopperatalossa Töölönlahden rannalla, Helsingin keskustassa. Suuren salin katsomossa on 1350 paikkaa, Alminsalissa 200–500 paikkaa. Kansallisbaletissa työskentelee 73 tanssijaa ja 10 nuorisoryhmän tanssijaa. Joukko on kansainvälinen, sillä tanssijat ja tanssijaharjoittelijat edustavat 20 kansallisuutta. Kansallisoopperan yhteydessä toimii myös balettioppilaitos. Noin 180 oppilaasta ammatillisessa koulutuksessa opiskelee n. 30.

Balettitanssijan työt käynnistyvät kuutena aamuna viikossa klo 10 aamutunnilla, joka pitää yllä peruskuntoa sekä parantaa tekniikkaa ja kestävyyttä. Työpäivä kuluu ohjelmistossa olevien ja tulevien teosten harjoituksilla – esityspäivinä klo 13:een saakka, muina päivinä klo 17:ään saakka. Samanaikaisesti tanssija saattaa harjoitella paria teosta ja esittää iltaisin kolmatta – ja teosten tyyli voi vaihdella klassisesta kokoillan baletista nykytanssiin. Vaikka tanssijan työn tulee näyttää kevyeltä, harjoitus tai esitys on kuin rankka urheilusuoritus. Pääroolin tanssijan esitys voi vastata rasittavuudeltaan kolmea 1 500 metrin täysivauhtista kilpajuoksua peräkkäin 40 minuutin sisällä! Kovakärkisiä varvastossuja tanssijalla kuluu jopa 50 paria vuodessa.

Kiertueohjelma koostuu otteista klassisista baleteista ja nykytanssiteoksista. Juontaja Timo Sokura.

Toimitus JUSSI ILTANEN / Suomen Kansallisooppera
Teoskuvat SAKARI VIIKA
Kesäkiertueen tuottaja MARJO TUOMI

DON QUIJOTE
Fandango

MUSIIKKI Ludvig Minkus
KOREOGRAFIA José de Udaeta

Linda Haakana, Mai Komori, Tiina Myllymäki, Emmi Pennanen, Jevgenija Plešková, Terhi Räsänen, Charlotte Schauman-Mäki
Evaldas Bielinis, Ilja Bolotov, Florian Modan, Ville Mäki, Johan Pakkanen, Jani Talo, Nicholas Ziegler

Klassisen balettiohjelmiston keskeisiin teoksiin kuuluva Don Quijote sai kantaesityksensä vuonna 1869 Moskovan Bolšoi-teatterissa. Suomen Kansallisbaletti esitti ensimmäisen kerran Don Quijoten 1930 ja sen jälkeen teos on nähty jo yli 200 kertaa. Pariisin oopperan baletin pitkäaikainen ensitanssija ja balettimestari Patrice Bart teki Suomen Kansallisbaletille oman versionsa tästä balettiklassikosta vuonna 1995 pohjaten sen alkuperäiseen Marius Petipan koreografiaan. Bartin version espanjalaisten tanssien koreografian laati José de Udaeta. Huippusuosittu baletti palaa ohjelmistoon jälleen tammikuussa 2015.

Don Quijote

TANSSIOPPILAITOKSET ESITTÄVÄT

Paikalliset tanssioppilaitokset tuovat näyttämölle omaa ohjelmistoaan.

Helsinki 29.5. Suomen Kansallisoopperan balettioppilaitos

Oulu 3.6. Balettikoulu Sinikello

Vaasa 4.6. Kuula-opisto

Turku 5.6. Raija Lehmussaaren balettikoulu ja Turun seudun tanssioppilaitos

Tampere 6.6. Balettikoulu Hannele Suomalainen sekä Baletti- ja tanssistudio Teija Suova

Lahti 10.6. Lahden tanssiopisto

Jyväskylä 11.6. Jyväskylän tanssiopisto

Kuopio 12.6. Kuopion tanssiopisto ja Kuopion tanssistudio

RAYMONDA
katkelmia

KOREOGRAFIA Marius Petipa
MUSIIKKI Aleksandr Glazunov

Eun-Ji Ha, Mai Komori, Tiina Myllymäki, Jevgenija Plešková, Terhi Räsänen
Evaldas Bielinis, Ilja Bolotov, Timoteo Mock, Florian Modan, Nicholas Ziegler

Raymonda oli Pietarin Mariinski-teatterin kuuluisan koreografin Marius Petipan viimeinen teos; se sai kantaesityksensä koreografin ollessa jo 80-vuotias vuonna 1898. Keskiaikaan sijoitettu tarina toteutettiin Pietarissa mahtipontisena versiona, joka miellytti myös keisaria ja tämän hovia suuresti. Suomen Kansallisbaletti esitti Raymondan ensimmäistä kertaa 1938, ja viimeksi teos on ollut ohjelmistossa 2004.

PÄIVÄ 351

KOREOGRAFIA Jouka Valkama
MUSIIKKI Apulanta

Emmi Pennanen, Emrecan Tanis

Jouka Valkama on Suomen Kansallisbaletin tanssija, joka on tehnyt myös lukuisia omia koreografioitaan niin Kansallisbaletille kuin muillekin tanssiryhmille. Päivä 351 sai kantaesityksensä Kansallisoopperan Alminsalissa baletin workshop-illassa 2005. Valkama on tehnyt teoksen kilpailuohjelmaksi Helsingin kansainväliseen balettikilpailuun.

LUMIKUNINGATAR
Persialainen tanssi

KOREOGRAFIA Kenneth Greve
MUSIIKKI Tuomas Kantelinen

Terhi Räsänen
Evaldas Bielinis, Antti Keinänen, Timoteo Mock, Florian Modan, Ville Mäki, Nicholas Ziegler

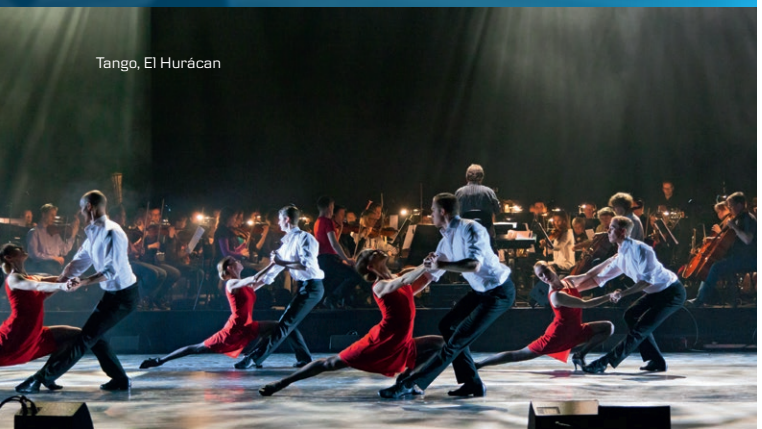
Kansallisbaletin taiteellisen johtajan Kenneth Greven näkemys Hans Christian Andersenin lumoavasta sadusta on saanut huippusuosion jo kahtena vuonna, ja sitä on esitetty loppuunmyydyille katsomoille. Jo 52 000 katsojaa on nähnyt tämän teoksen, ja teos palaa ohjelmistoon jälleen lokakuussa 2014. Kenneth Greve on sijoittanut teoksen sadan vuoden takaiseen Suomeen ja tarina kuljettaa päähenkilöitä eri maiden kautta Lappiin. Matkan varrella päädytään mm. eksoottiseen Persiaan.

HIGHLAND 0

KOREOGRAFIA Emrecan Tanis
KOREOGRAFIN ASSISTENTTI Emmi Pennanen
MUSIIKKI Táncdalok-Meckie Messer, Amiina-Hilli
MUSIIKIN EDITOINTI Mehmet Sadik Tanis

Linda Haakana, Emmi Pennanen
Nikolas Koskivirta, Johan Pakkanen, Emrecan Tanis

Emrecan Tanis on opiskellut Mimar Sinan -taidekorkeakoulussa Istanbulissa vuosina 2001–2008 ja Heinz-Bosl -säätiön balettikoulussa Münchenissä 2008–2010. Tanis kiinnitettiin Suomen Kansallisbalettiin tanssijaharjoittelijaksi 2010 ja tanssijaksi 2011. Hän on tehnyt tanssijantyönsä rinnalla myös useita omia koreografioita, joita on esitetty mm. Helsingin kansainvälisen balettikilpailun nykytanssikierroksella, Kansallisbaletin koreografiworkshopissa, kesäkiertueella vuonna 2013 sekä Kansallisbaletin nuorisoryhmän esityksessä.



Tango, El Hurácan

Grand Pas Classique

GRAND PAS CLASSIQUE
Adagio

KOREOGRAFIA
Viktor Gsovsky
MUSIIKKI
Daniel-Francois Auber

Jevgenija Plešková,
Florian Modan

Grand pas Classiquen koreografi Viktor Gsovsky oli pietarilainen tanssija, joka jätti Neuvosto-Venäjän 1925 ja jatkoi uraansa tanssijana ja koreografina mm. Berliinissä, Pariisissa ja Lontoossa. Grand pas Classique on Gsovskyn tunnetuin teos, joka sai kantaesityksensä Théâtre des Champs Elysséessä Pariisissa 1949 Yvette Chauvirén ja Vladimir Skouratoffin tähdittäminä. Teoksesta on tullut suosittu balettigaalojen ohjelmanumero ympäri maailman.

TANGO, EL HURÁCAN

KOREOGRAFIA Katja Koukkula, Jussi Väänänen
MUSIIKKI Edgardo Donato
SOVITUS Petri Ikkelä

Stefania Cardaci, Eun-Ji Ha, Mai Komori, Tiina Myllymäki, Charlotte Schauman-Mäki
Evaldas Bielinis, Antti Keinänen, Nikolas Koskivirta, Ville Mäki, Jani Talo

Vappuna ooppera- ja balettiyleisö pääsi kokemaan aivan uudenlaisen elämyksen Oopperatalossa, kun juhlaillassa Tango! – Buenos Airesista Seinäjoelle oopperalaulajat lauloivat ja balettitanssijat tanssivat tangoa! Tanssijoiden tangokoreografiat loivat Katja Koukkula ja Jussi Väänänen, jotka tunnetaan mm. Tanssii tähtien kanssa -kilpailusta. Kilpatanssiuransa lopettanut pari on keskittynyt opettamisen ja esiintymisten lisäksi kokeilemaan ja etsimään modernin paritanssin mahdollisuuksia teatterinäyttämöillä.

ROMEO JA JULIA
katkelma

KOREOGRAFIA
Kenneth Greve
MUSIIKKI
Sergei Prokofjev

Linda Haakana,
Johan Pakkanen

Romeo ja Julia

William Shakespearen 1590-luvulla kirjoittama näytelmä Romeo ja Julia lienee yksi maailman tunnetuimmista rakkaustarinoista. Romeon ja Julian historia myös balettina on pitkä, sillä ensimmäinen balettisovitus esitettiin Venetsiassa jo 1785. Venäläinen säveltäjä Sergei Prokofjev sai 1930-luvulla toimeksiannon säveltää musiikin balettiin Romeosta ja Juliasta. Alun perin Leningradiin suunniteltu teos sai kantaesityksensä Brnossa 1938. Yksi tunnetuimmista koreografioista Prokofjevin musiikkiin on myös Kansallisbaletin ohjelmistossa oleva John Crankon versio 1962. Nyt nähtävän kohtauksen koreografian on laatinut Kansallisbaletin taiteellinen johtaja Kenneth Greve.

BAJADEERI
Haaremitanssijattaret

KOREOGRAFIA Marius Petipa
MUSIIKKI Ludvig Minkus

Stefania Cardaci, Eun-Ji Ha, Mai Komori, Tiina Myllymäki, Emmi Pennanen, Charlotte Schauman-Mäki

Bajadeeri on yksi tunnetuimmista eksoottisen fantasiabaletin taidonnäytteistä. Baletin tarina vielä katsojan tarunhohtoiseen Intiaan, temppelitanssijoiden, maharadžojen ja bramiinien maailmaan. Marius Petipan koreografia sai kantaesityksensä Pietarin Mariinski-teatterissa 1877, ja se sai huikean vastaanoton aikakaudella, jolloin itämaista eksotiikkaa ihasteltiin mm. maailmannäyttelyissä. Suomen Kansallisbaletissa Bajadeeri on ollut vakituista ohjelmistoa nykyisen version ensi-illasta 1997 lähtien, ja teos on myynyt katsomot täyteen jo lukuisia kertoja.

PÄHKINÄNSÄRKIJÄ JA HIIRIKUNINGAS
Kiinalainen tanssi

KOREOGRAFIA Wayne Eagling, Toer van Schayk
MUSIIKKI Pjotr Tšaikovski

Linda Haakana
Ilja Bolotov, Antti Keinänen, Nikolas Koskivirta, Emrecan Tanis

Pähkinänsärkijä ja Hiirikuningas on yksi maailman tunnetuimmista baleteista, ja monen baletinystävän ehdoton jouluhengen tuoja. E. T. A. Hoffmanin satuun pohjautuva teos sai kantaesityksensä Pietarissa 1892. Myös Kansallisbaletin nykyinen versio pohjautuu tähän Marius Petipan ja Lev Ivanovin alkuperäiseen koreografiaan. Teos palaa Kansallisbaletin ohjelmistoon joulukuussa 2014 lähes kolmen vuoden tauon jälkeen.

Pähkinänsärkijä ja Hiirikuningas

Ballet Pathétique

MISSED

KOREOGRAFIA Teemu Tainio
MUSIIKKI Lara Fabian, Rick Allison

Terhi Räsänen, Charlotte Schauman-Mäki, Jani Talo

Teemu Tainio on opiskellut Suomen Kansallisoopperan balettioppilaitoksessa ja työskennellyt Kansallisbaletin tanssijana vuodesta 2002. Tanssijan uransa ohella hän on toiminut dramaturgina ja koreografin assistenttina Sara Saviolan tanssiteoksessa Fotosoppa sekä ohjaajan assistenttina mm. Kivi-juhlilla Nurmijärvellä. Lisäksi Tainio on juontanut mm. Kansallisbaletti kylässä -tapahtumia.

BALLET PATHÉTIQUE
katkelma

KOREOGRAFIA Jorma Uotinen
MUSIIKKI Pjotr Tšaikovski

Ilja Bolotov, Antti Keinänen, Nikolas Koskivirta, Timoteo Mock, Ville Mäki, Johan Pakkanen, Jani Talo, Emrecan Tanis, Nicholas Ziegler

”Paljas mieshahmo tyllihameessa ei jättänyt minua rauhaan, vaan pakotti tekemään täysimittaisen baletin löydetyn teeman pohjalta”, kertoo Kansallisbaletin entinen johtaja Jorma Uotinen koreografiastaan. Ballet Pathétique sai alkunsa Uotisen tekemästä sooloteoksesta 1988, ja koko teos sai ensiesityksensä seuraavana vuonna Helsingin kaupunginteatterissa. Kansallisbaletin ohjelmistossa tämä Uotisen ehkä kaikkein legendaarisin teos on ollut vuodesta 1992.

DON QUIJOTE
Morsiusneidon variaatio

KOREOGRAFIA Marius Petipa
MUSIIKKI Ludvig Minkus

Stefania Cardaci

HAPPY

KOREOGRAFIA Anna Sariola, Eemu Äikiö
MUSIIKKI Pharrell Williams

Mai Komori, Terhi Räsänen, Charlotte Schauman-Mäki Timoteo Mock, Florian Modan, Jani Talo

Anna Sariola on opiskellut Helsingin Tanssiopistossa. Hänet kiinnitettiin tanssijaksi Kansallisbalettiin vuonna 2000 ja nimitettiin solistitanssijaksi 2014. Eemu Äikiö on opiskellut Svenska Balettskolanissa Tukholmassa, ja hänet on kiinnitetty Kansallisbalettiin vuonna 1999.

Tanssijan työnsä ohella Sariola ja Äikiö ovat tehneet omia koreografioita, yhdessä teokset Untitled – Concerto for two sekä A Brief Case, joka on nähty mm. kesäkiertueella 2013. Lisäksi Sariola on tehnyt koreografiat Susano-Wo Venetsian biennaaliin ja Play Kansallisbaletin workshopiin, Äikiö Untitled II (proposals) Kansallisbaletin Second Step -iltaan.

Danske Bank Oyj, www.danskebank.fi

Danske Bank esittää:

KANSALLISBALETIN KESÄKIERTUE 2014

Danske Bankin ja Suomen Kansallisbaletin yhteistyössä toteuttama kiertue kutsuu mukaan juhlimaan ja nauttimaan klassisen baletin ja nykytanssin parhaista paloista ainutlaatuisissa ulkoilmaesityksissä ympäri Suomen.

Kansallisbaletin huipputeosten rinnalla näyttämöllä nähdään myös uutta ohjelmistoa, jossa koreografeina ovat Kansallisbaletin tanssijat itse. Kansallisbaletin tanssijoiden lisäksi osaamistaan pääsevät näyttämään myös paikallisten tanssiopistojen opiskelijat omissa ohjelmanumeroissaan.

Suuren suosion saaneesta kiertueesta on muodostunut jo monivuotinen perinne, jota ei kannata jättää väliin. Tästä alkaa kesä!

ILMAINEN PÄÄSY
Säävaraus

KIERTUEAIKATAULU 2014

To	29.5.	klo 18	Helsinki, Kansalaistori
Ti	3.6.	klo 18	Oulu, Rotuaarin lava
Ke	4.6.	klo 18	Vaasa, Kauppatori
To	5.6.	klo 18	Turku, Varvintori
Pe	6.6.	klo 18	Tampere, Laikunlava
Ti	10.6.	klo 17 & klo 19	Lahti, Sibeliustalo
Ke	11.6.	klo 18	Jyväskylä, Lounaispuiston lava
To	12.6.	klo 11	Kuopio, Kauppatori

(Esitys osa Kuopio Tanssii ja Soi -tapahtumaa)

Lue lisää:
www.danskebank.fi/baletti
www.ooppera.fi

OOPPERA BALETTI

Danske Bank